



Nicke 70 år



Ett bildspel
över 50-årig vänskap



Så började det!

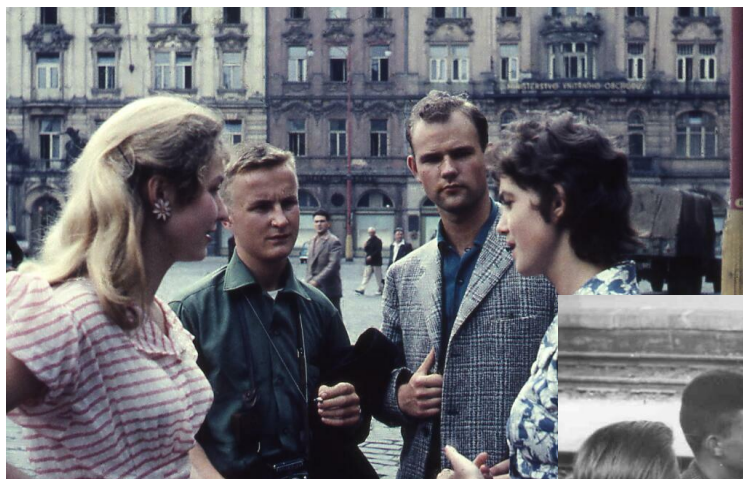
The Sunsiders 1959

På så sätt växte storbandet »The Sunsiders« fram, i vilket notkunniga jazzmusiker kunde samspela och utvecklas. I repetitionsarbetet hade jag stor och tacksam hjälp av gitarristen Nicke Wöhrmann och med detta underbara ungdomsband spelade vi i radion här hemma, liksom under konsertturnéer i Finland och Öst-Tyskland.

Ur Arthur Österwalls memoarer



Orkestertävling i Wien med Die Swedische Jazz-Ivars



Bakom järnridån i Prag med Calle Lundborg

På järvägsstationen i Wien



The Sunsiders 1960



"THE SUNSIDERS" — ungdomsbandet som Arthur Österwall startade för två år sen på Sidside, gjorde häromdagen sin radiodebut i Arne Weises ungdomsprogram. Av de belättna jazzninnorna att döma lät det bra. Fr. v. i främre raden: Per Larsson, Björn Nitz, Wåge Finér, Christer Boustedt, Calle Lundborg. I bakre ledet fr. v. Jan Eriksson, Bo Dahlberg, Jark Felling, Eje Thelin, Rune Carlsson, Erik Lundborg, Bengt Sakberg och ovanför honom "maestro" Arthur, Nicke Wöhrman, Lars Fernlöf, Lasse Samuelsson, Affe Nilsson och Nils Bellmark.

Finlandsturné 14-17 februari 1961





SUNSIDERS på Finlands-turné

Vårt ungdomligaste storband, The Sunsiders, för på tisdagen på en fyra dagars turné till Helsingfors där de skall hinna med två jazzkonserter, några TV- och radioframträdanden samt en stor danskväll på nya Expo-hallen. Nätterna ämnar de använda till jam-session på studenternas hus.

Efter två års fritidsrepeterande under orkesterledaren Arthur Osterwall för medlemmarna nu sitt eldöop och grabbarna som skall göras är fr. v. på landsgången: Bo Andersson, Lars Fernlöf, Björn Netz, Christer Boustedt, Alf Nilsson, Rune Carlsson, Curt Lindgren och Jan Eriksson. Stående på marken: Ulf Andersson, Jan Reilmark, Gunnar Larsson, Nicke Wöhrman, Arthur Osterwall, Bengt Lindblad, Bertil Löfgren, Bo Wärmell och Bengt Sahlberg.



Autografbause för Sunsiders i H-fors

Av BUNAR HÄLLSTEN

HELSINGFORS (Blinken) — Får jag en autograf, men jag vill ha adressen också!

Dylika anhänganden framförde massor av unga helsingforsskönheter till de 17 medlemmarna i Johannes ungdomsgårds orkester The Sunsiders vars konsert på onsdagen i finska Handelshögskolan artade sig till en formidabel succé inför absolut fullsatt rum.

Orkestern framträdde såväl i sin helhet som i form av en kvintett och en sextett.

De spontantaste applåderkorna smältrade dock efter den s.k.

Publiken var lika ungdomlig som orkestermedlemmarna vilka befann sig i 18-20-årsåldern. Deras musikaliska kunnande på flera olika instrument var av imponerande hög klass.

— Det är meningen att av The Sunsiders bygga upp en verklig musikakademi, förklarade ledaren Arthur Osterwall.

Fran denna orkester har flera redan övergått till större uppgifter och jag är förvissad om att också många av dem som i kväll gjorde sin debut för helsingforspubliken mängden gång separare kommer hit antingen som medlem av någon större orkester eller i egenskap av solister som redan skapat sig ett stadgat rykte.

AFTONBLADET

15/2 - 61
16/2 - 61

Finsk succé för The Sunsiders

Det flitiga storbandet The Sunsiders på Johannes ungdomsgård har varit över i Finland och gjort succé. Orkestern var inbjuden av Finlands radio och TV för konserten, radiosändning och två TV-framträdanden mellan den 14 och 17 februari. Dessutom spelade man till dans i nya Expo-hallen, som är på väg att bli något av ett finskt Nalen. Alla hade gått inför uppgiften som gällde det en landskamp, rapporterar den stolte ledaren Arthur Osterwall, som vidare kommenterar saken på följande sätt: — Att åka ut med sjutton jazziga unga grabbar på en dylik tripp var också ett prov på deras skötsamhet och disciplin och jag är stolt över grabbarna. Kanske brister det lite i fråga om det instrumentala kunnandet, men det svänger något så förbenat om bandet, att jag gärna lägger såna synpunkter åt sidan. Framför allt sista kvällen på Expo-hallen lossnade det efter jazzkonstens alla regler. Bland orkestrernas smågrupper kan nämnas Curt Lindgrens sextett och Netz-Fernlöf-kvintetten. Individuellt bör framhållas trumpetarna Affe Nilsson och Bertil Löfgren, gitarristen Nicke Wöhrman och trumslagaren Rune Carlsson.

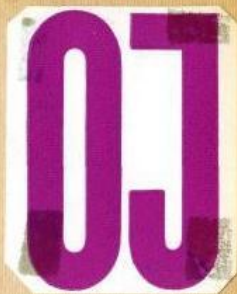
OJ ber att få gratulera vännen Arthur och hans Sunsiders till framgången och rekommenderar ett närmare studium av resultatet i OJ:s favoritröstning på sid. 6. Där finns åtskilligt att glädja sig åt, kan vi försäkra.

L. Ö.

NYA STJÄRNOR

Orkester

The Sunsiders	92
Kjell Karlson, Norge	35
Swing Sing Seven	23
Putte Wickman	18
Hacke Björkstén	15
Rob Lindell	15
Arne Domnérus	11
Ake Jönsson, Härnösand	9
Nils Lindberg	9



Tidskrift för jazzmusik

Nedan: The Sunsiders — saxer: fr. v. Ulf Andersson, Bo Wärmell, Wåge Finér, Christer Boustedt, Björn Netz — trumpeter: fr. v. Bertil Löfgren, Jan Reilmark, Affe Nilsson, Lars Fernlöf — tromboner: fr. v. Jan Eriksson, Bengt Lindblad, Gunnar Larsson, Jerk Fehling — rytm: Rune Carlsson trummar, Bengt Sahlberg piano, Curt Lindgren bas, Nicke Wöhrman gitarr. Längst f. h. kapellmästare Arthur Osterwall.



Mars 1961

Östtyskland den 7 - 18 juli 1961

Svensk Damtidning

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T



3 augusti 1961

The Sunsiders, ungdomsgården Sunsiders egen orkester, med sestet pojkår och en flicka har rest till Rostock i Tyskland för att vara med i "Östersjöveckan" där. De ska ge en jazzkoncert och vara med i ett radioprogram. Förra året var orkestern i Finland, där de kom med i både radio och TV, och hade stor framgång. Arthur Österwall, ledare för Sunside, Johannes ungdomsgård i Stockholm, vill hjälpa amatörmusiker med att lära dem spela efter noter. Medlemmarna är riktigt duktiga, och fyra stycken har i år fått komma med i Putte Wickmans orkester. Den enda flickan som är med i The Sunsiders heter Mona Andersson och spelar trombon. Det är roligt, tycker Arthur Österwall, att en flicka intresserar sig för ett annat så ovanligt instrument för flickor, och nyttigt för ungdomarna att få komma utomlands den här veckan för att få nya intryck och visa värdelans

i bagaget

EINMALIGES GASTSPIEL

des schwedischen Tanz- und Schaßorkesters

The Sunsiders

STOCKHOLM

Gewinner des Orchestra-Journal-Preises für Spitzenorchester in Skandinavien 1961

Leitung: Arthur Österwall

Es konferiert Rolf André



Spelningar i Radstadt

26 december 1961 - 10 januari 1962

17 februari - 4 mars 1962

14 april - 25 april 1962

26 december 1962 - 11 januari 1963

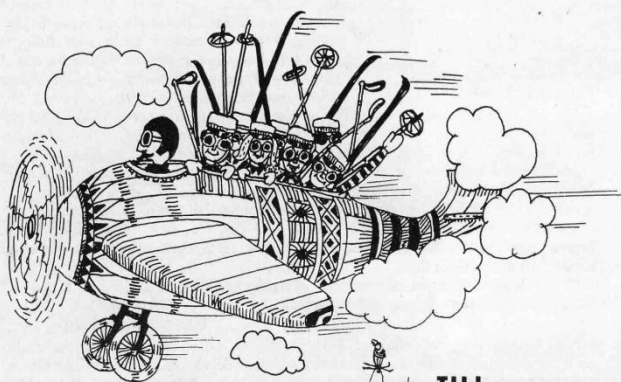
6 april - 15 april 1963

20 mars - 31 mars 1964

I. KULLENBERG

VINTERSPORTRESOR 1962-63

F. D. LUNDASTUDENTERNA



TILL
ÖSTERRIKE
TYSKLAND
RYSSLAND

RESOR ARRANGERADE AV STUDENTER
FÖR STUDENTER





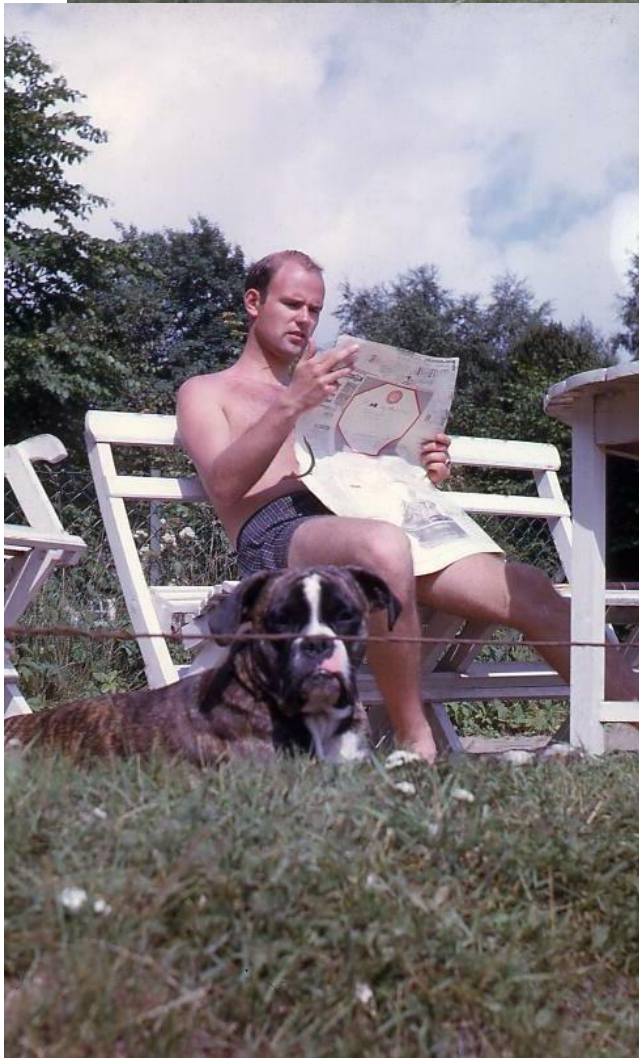


Spelplats
Gasthof
Stegebräu
1962

Ingemar Kullenberg (researrangör) nere till vänster



Beddinge 12 - 20 juli 1962



Älvnäs
på Ekerö



Turkiet - Grekland

15 augusti - 22 september 1962

Helsingfors-Viborg-Leningrad-Moskva-Odessa-Constanza-Varna-Istanbul-Thessaloniki-Athen-Kreta-Rodhos-Mykonos-Kos-Patmos-Delos-Athen-München-Hamburg-Köpenhamn



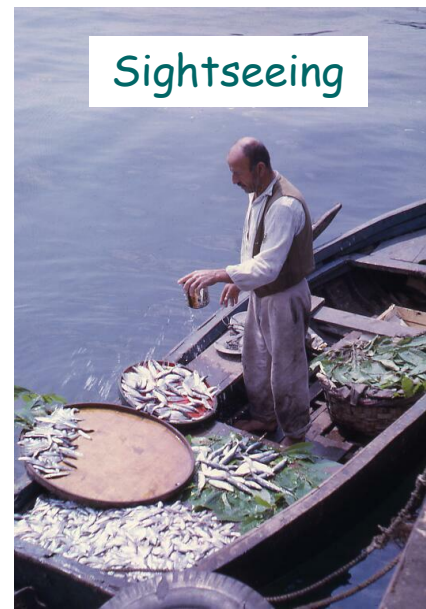
Moskvas flygplats Vnokovo, efter karantän på Hotel Metropol vid Röda Torget



Istanbul

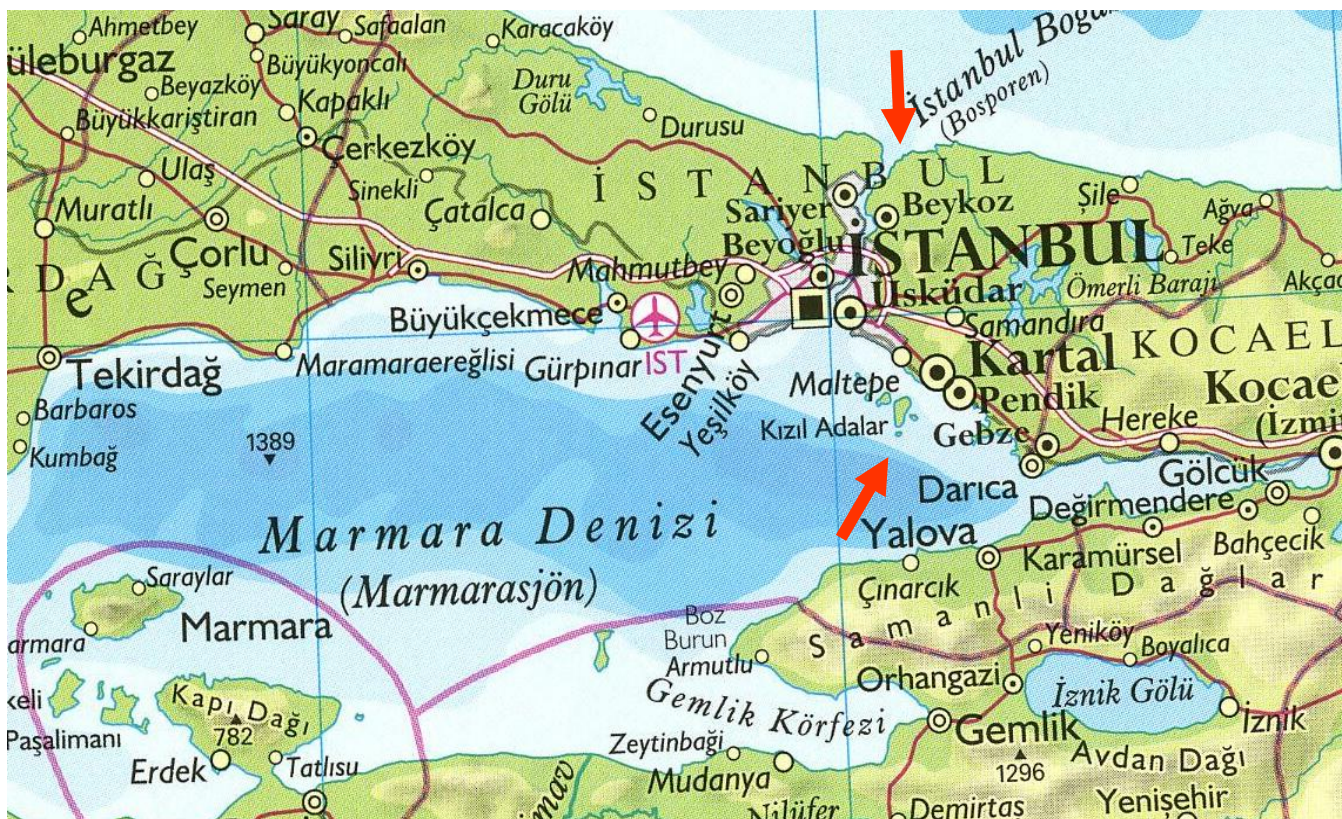
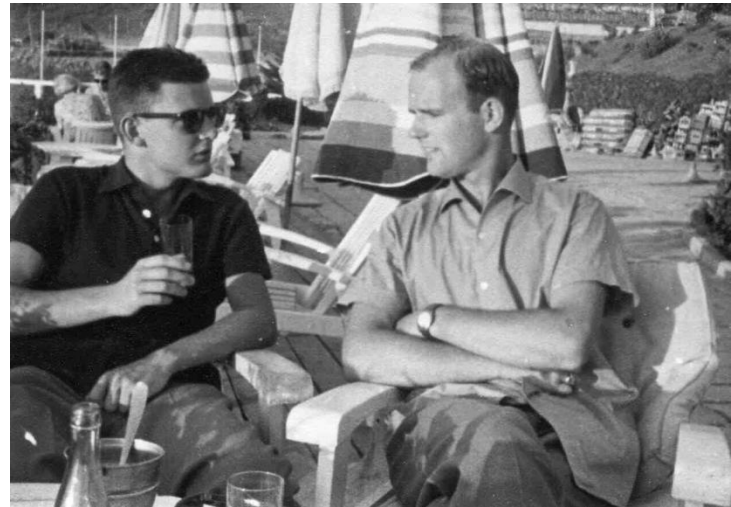


Boendet



Sightseeing

The extreme northern Istanbul suburb of Kilyos, 35 km (22 miles) north of the Galata Bridge, faces the deep, chilly waters of the Black Sea, and is a favorite getaway spot for sweating Istanbulus on steamy summer afternoons.

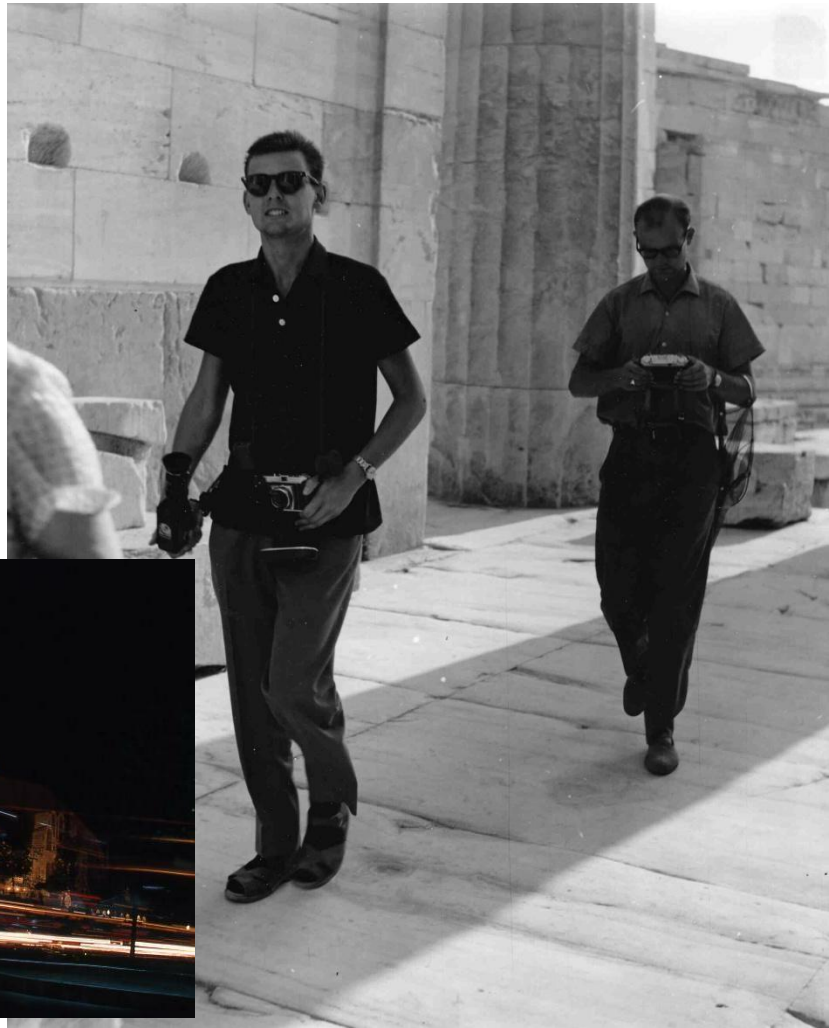


The Princes' Islands are a chain of nine islands off the coast of Istanbul, Turkey, in the Sea of Marmara. During the summer months the Princes' Islands are popular destinations for day trips from Istanbul. As there is no traffic on the Islands, the only transport being horse and cart, they are incredibly peaceful compared with the city of Istanbul.

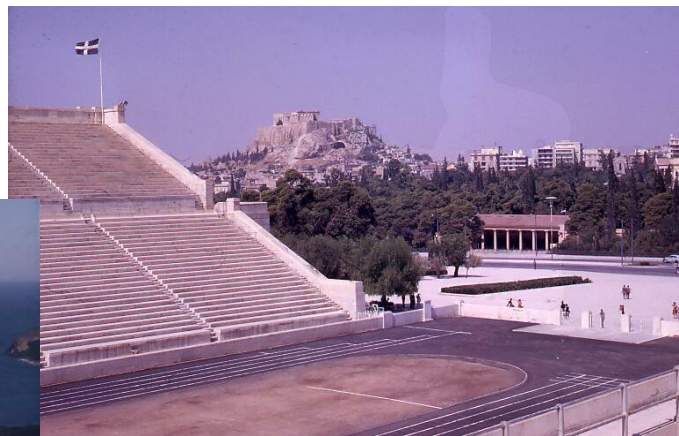
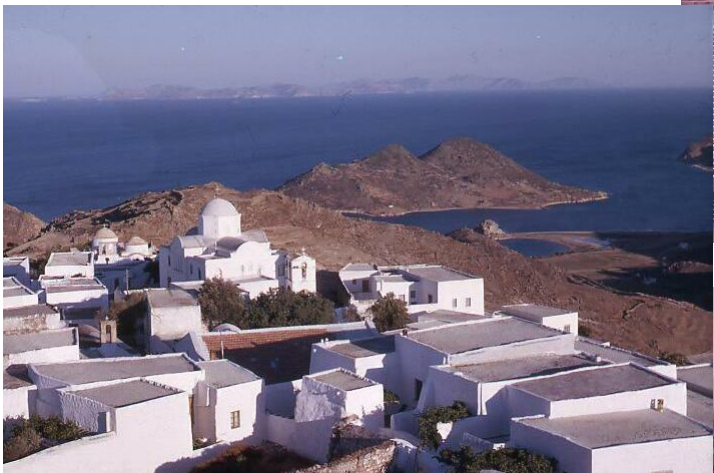
During the Byzantine period, prince and other royalty were exiled on the islands, and later members of the Ottoman sultans family were exiled there too, lending the islands their present name. They were taken by the Ottoman fleet during the siege of Constantinople in 1453. During the 19th century the islands became a popular resort for Istanbul's wealthy, and Victorian era cottages and houses are still preserved on the largest of the Princes' islands.

Aten och grekiska arkipelagen

Akropolis



Olympiastadion från 1896



Grekiska övärlden



Delos



Mykonos



Korint kanalen





utökade han den till storband och ersatte då Thore Ehrling på Skansen.

Nalen var den svenska jazzens högborg men allt hände inte bara där även om Topsy i sina annonser talade om stället "där myCKET händer och fötter". Nej, allt hände inte ens i Stockholm. I Göteborg ledde saxofonisten Malte Johnson ett fint storband. Han hade varit sin egen sedan 30-talets slut och från hans orkester hade många huvudstadskapellmästare hämtat talanger under alla år. Namn som trumpeterna Putte Björn, Arnold Johansson, Bengt-Arne Wallin och Gösta Nilsson, trombonisten Andreas Skjold, saxofonisterna Rolf Lindell, Rolf Beckman och Chris Holmström. 1955 skivdebuterade orkestern och blev plötsligt ett alternativ till vad Stockholm tidigare varit ensamma om, skivinspelningar och riksomfattande turnéer.

Sven Sjöholm, trumpetande mas från bl a Åke Fagerlunds 30-talsorkester, ledde också fina orkestrar med musiker som barytonisten Johnny Ekh, Åkes son Kenneth, trumslagare av hög dignitet, ledde band med namn som Bengt Hallberg och Gunnar Johnson i kompet. Den senare bildade senare eget band och nu satt Jan Johansson på pianonallen och tenorsolisten hette Erik Norström. I Kenneths band på Wauxhall spelade veteranen Nisse Höhln och nykomlingen Gunnar "Hacke" Björkstén tenor. Hans orkester gjorde också skivinspelningar och turnerade med bl a solister som Stan Gets och Lee Konitz. Då var dock numerären mindre än på Wauxhall med bara två blåsare som frontmän, "Hacke" och Ingemar Glanzelius. Men Göteborg hade också under 50-talet sett en märklig kvartett födas, ledd av trumslagaren Nils-Bertil Dah-



Pianisten Jan Johansson, bördig från Söderhamn, kom till Stockholm efter att under lång tid uppmärksammats i basisten Gunnar Johnsons göteborgska kvintett. Här i en något okonventionell pose.

lander. I USA omdöpt till Bert Dale. Kvartetten innehöll, förutom Dahlander, vibrafonisten Sune Waldehorn (då Svensson), basisten Bengt Carlsson och gitarristen Rune Gustavsson. Speciellt den senare fick fina lovord. Snart nog återfanns han i Putte Wickmans orkester.

Ute i landet var standarden också i

övrigt hög på musik och musiker. Naturligt nog handlade det mest om amatör- och semiproband. I Malmö fanns flera bra orkestrar och solister. Den enda professionella orkestern leddes av veteranen och trumpetaren Gösta Töne. I Fagersta höll Paramount-orkestern till. Ett stort amatörband med rötterna i bruksmiljön. Turnéer, radiosändningar och skivinspelningar gjorde orkestern känd också för övriga Sverige. Detsamma gällde också det band som tenoristen Sören Månsson ledde i Gävle. Från Norrland kom de flesta av solisterna under ett tag, jazzintresset var grundmurat där sedan 30-talets början. Men 60-talets unga svenska jazzelit kom från Stockholmsbandet The Sundersiders! Näja, en stor del av den.

Veteranbasisten Arthur Österwall hade en viktig roll där. Han hade lämnat det egna musicerandet och blivit ungdomsledare på Sunde, ungdomsgården på Malmskillnadsgatan. Där tog han tag i de många musikkärliga som samlades och fick igång en mycket aktiv storbandsepok. Idag kända musiker som tenoristerna Bo Wärmell och Bärje Fredriksson (båda i dag döda), altaxen Christer Boustedt, trumpetarna Lasse Fernlöf och Jan Rellmark, trumslagarna Rune Carlsson och Ivve Oscarsson, alla kom de från Sundersiders. Från skoljazzen kom namnen Eje Thelin och Lalle Svensson, trombon respektive trumpet. Andra som uppmärksammades var pianisten Claes-Göran Fagerstedt, basisten Conny Lundin och trombonisten Christer Fryklöf. Bland tradhanden var det främst trumpetaren Jack Lidström som fortsatte sedan det sena 40-talets väg av skoltradband för en tid ebbat ut.

forts nästa nummer



The Sundersiders, ett ungdomligt storband från ungdomsgården Sunde på Malmskillnadsgatan i Stockholm, leddes och organiserades av swingveteranen och jazzentusiasterna, basisten, klavören m m Arthur Österwall under några år på slutet av 50- och början av 60-talen. Flera av dagens nu ledande svenska jazzmusiker kom fram via Sundersiders, här i en bild början av 60-talet. Främre raden från vänster: Ulf Andersson, Bo Wärmell, Wäge Finer,

Christer Boustedt och Björn Netz saxar, Rune Carlsson trummar, Arthur Österwall ledare; mellerrsta raden från vänster: Bertil Löfgren, Jan Rellmark, Affe Nilsson och Lars Fernlöf trumpeter, Bengt Sahberg piano; bakre raden från vänster; Jan Eriksson, Bengt Lindblad, Gunnar Larsson och Jerk Fehling tromboner, Curt Lindgren bas och Nicke Währmann gitarr. Den sistnämnde var också bandets huvudarrangör.

Marocko

17 juli - 20 augusti 1964

Köpenhamn-Paris-San Sebastian-Lissabon-Casablanca-
Marrakesh-Ourzazate-Bou-Azzer-Agadir-Mogador-Casablanca-
Rabat-Madrid-Paris-Köpenhamn

Paris



San Sebastian



Lissabon





ARENES DE CASABLANCA

Ray CHARLES

au profit des œuvres du
CROISSANT ROUGE MAROCAIN

1^{ÈRE} SÉRIE

N° 000604

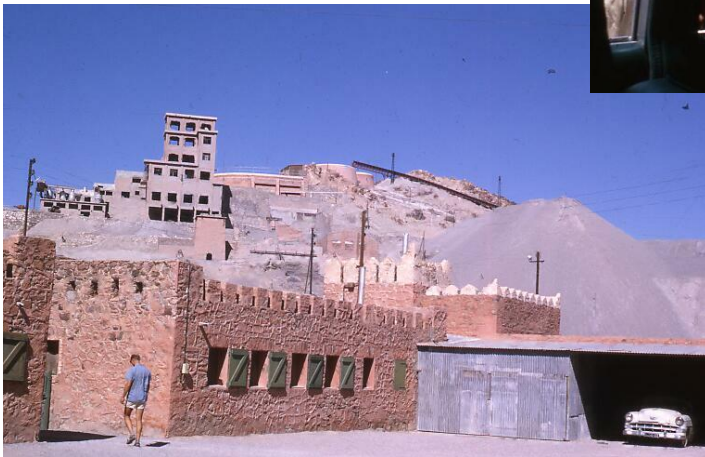
THERMOR = CONFORT

Casablanca

Ourzazate



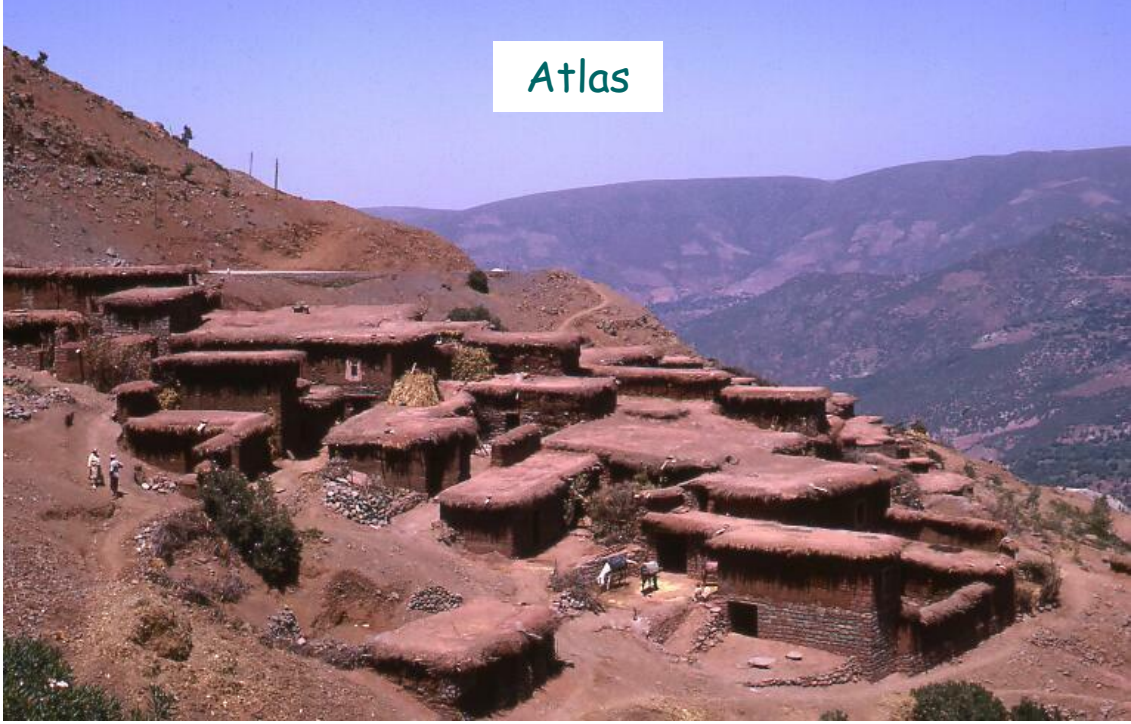
Bou Azzer



Atlasbergen



Atlas



Agadir



Mogador



Spelningar i St Anton

2-13 april 1966 och 20 - 28 mars 1967



Fester på Tappströmsvägen 108




ÄRTSOPPA SOM ÄR SÅ
GOTT!!

OCH PUNCHEN SEN DÅ!

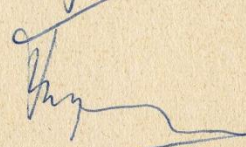
Vidare har försökt att titta på nå't
med blivare men han kan inte.
Så de får bli

BLÅBÄR!

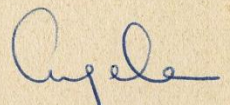
Avita  Nice



Skj till guten Nacht - till gamla Elisabet!
 Vagnen - Absorbera inte - den istann segt - ganska pöskad,
 Jämbörd, fräschhet, - Open köllan med Berg / Elisabet,
 "kyrskott tenn" - Tennis - "Ånne följt" (1300!!!) (1300!!!)
 Klänning - Dignitet /- jä (Te) stark himmel!!! (1300!!!)
 Nästa vecka (8/6) - Octi - ja, de följa fortsättning - sepa-
monn. I år för Dignitet /- jä för oss i för
 den köllan - skj segt



INSTÄMMER!!



o

Wrike



Spelning den 15 maj 1967 på trio
- med Gunnar Andered på trummor
- och Kronprins Carl Gustaf som gäst

Skogskole Elevhälsan Humanistiska Läroverket, Sigtuna.

Käre Bengt Sahlborg,
Ber att få vidarebefordra
gästernas förjuskning över
den utmärkta musikern
på studentfesten Gille
Montgomery - Akerman
på Långhaga den 15 Maj.
Kontrollerna ha instruerats
ända tills om och jag
vill återigen även fram-
föra värdfolket tack
för en stor del i att
aftonen blev lyckad!
Bita Montgomery

Från 1967 t o m 1985 husband vid sällskapet SSAG:s årliga firande

av Vegadagen i Spegelsalen, Grand Hotel i Stockholm med stamgäster, däribland Kronprinsen Carl Gustaf (senare kung Carl XVI Gustaf), SSAG:s beskyddare.

Från 1977 i sällskap med drottning Silvia.



Foto från bröllopet den 19 juni 1976

24 april 1975 genomförde en Röda-Arméfraktion en ockupation av Västtysklands ambassad i Stockholm.

24 april 1980 firade Sällskapet för Antropologi och Geografi 100-årsjubileet av Vegas återkomst till Stockholm efter Nordostpassageomseglingen.

1974
Skivinspelning

OVE LIND SWINGIN' THE BEATLES



INSPELAD I

EUPHONIC

STUDIO TRANÅS

Granbacksvägen 13

I början av 1980-talet

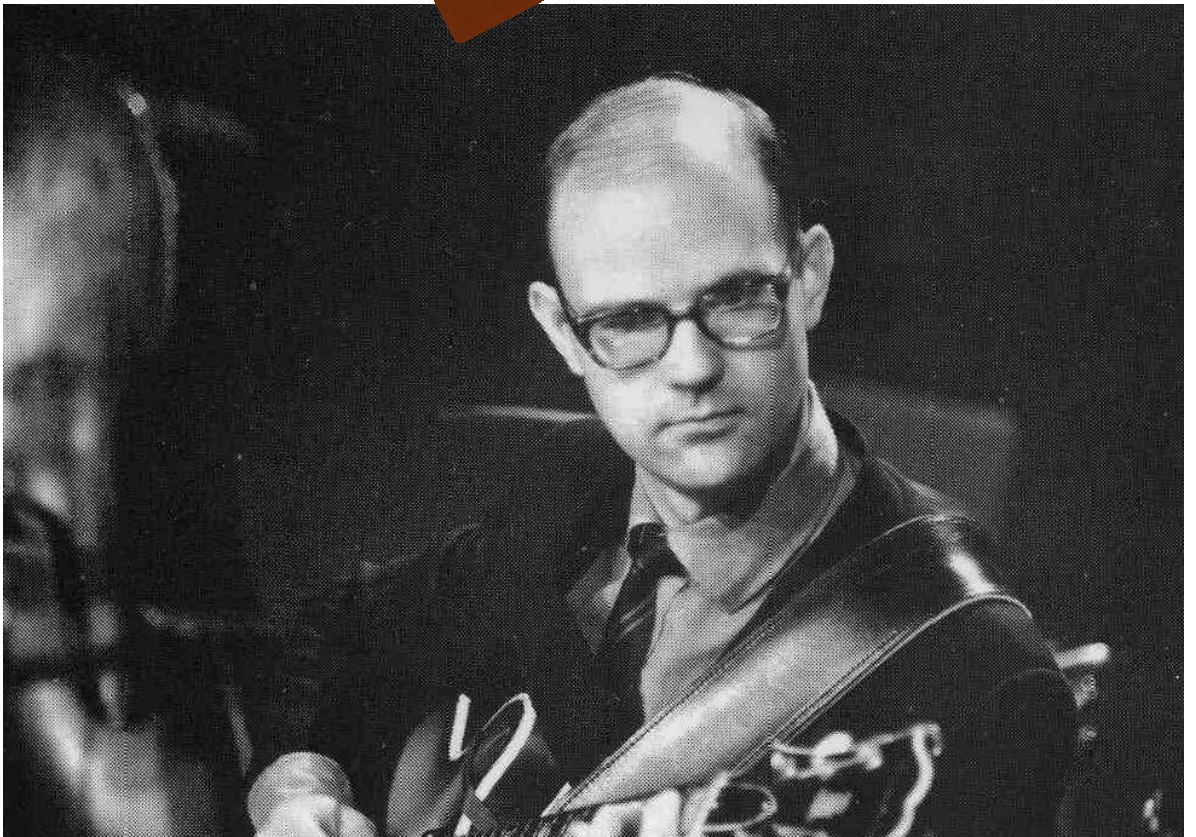


1985



En GYLLENE STRÖMMING från
Polygram Records
för 50.000 sålda skivor och kassetter
av "Pelle Svanslös"
Denna gulfisk har tillverkats i 35 exemplar
December 1985

En GYLLENE STRÖMMING från
Polygram Records
för 50.000 sålda skivor och kassetter
av "Pelle Svanslös"
Denna gulfisk har tillverkats i 35 exemplar
December 1985



1988



1998

Sunsiders i Svensk Jazzhistoria



5. Arne Domnérus and his orchestra:

Mox nix (A Farmer) 3'45
Metronome MLP 15062, 9 november 1960. Bengt-Arne Wallin flh, Arne Domnérus as, Rolf Blomquist ts, Rune Falk bars, Gunnar Svensson p, Rune Gustafsson g, Georg Riedel b & arr, Egil Johansen dr.

6. Putte Wickmans sextett: *Danderyd*
(E Thelin) 3'53

Ancha ANC 9501-2, privatinspelning från radiosändning, "Radiobandet med gästartister", 15 december 1960. Eje Thelin tb & arr, Putte Wickman cl, Harry Bäcklund ts, Sune Larsson g, Eric Lundborg b, Robert Edman dr. Presentation: Olle Helander.

Putte Wickmans sextett på Nalen: *Edman, Thelin, Lundborg, Bäcklund, Wickman och Larsson.*

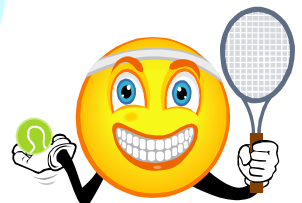
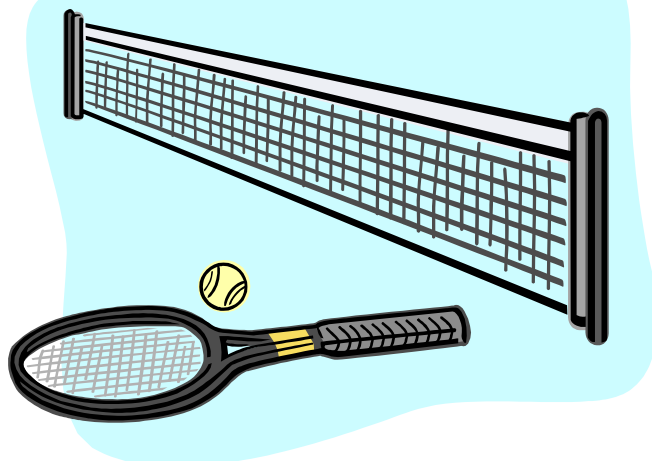
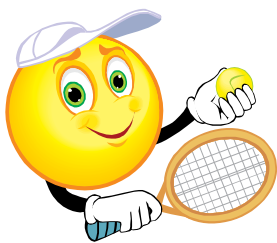
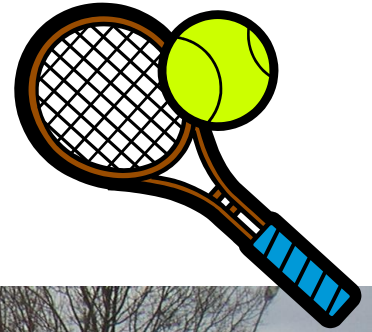
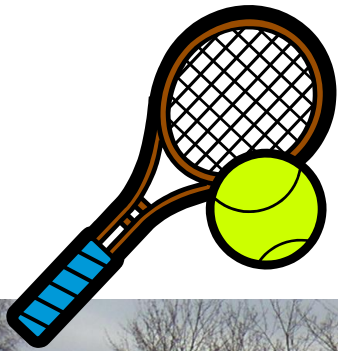


The Sunsiders samlade till repetition för radioinspelning i Karlaplansstudion januari 1960. Saxofoner: Fr v Larsson, Netz, Finér, Boustedt, Lundborg. Tromboner: Eriksson, Dahlberg, Fehling, Thelin. Trumpeter: Färnlöf, Samuelsson, Nilsson, Rellmark. Komp: Carlsson, Lundborg, Sahlberg, Wöhrmann samt längst bak Österwall.

7. The Sunsiders: *Groovin' high*
(D Gillespie) 5'50

Privatinspelning från radiosändning, "Storbandsjazz i ungdomsmiljö", 8 december 1960, sänt 3 januari 1961. Alf Nilsson, Jan Rellmark, Lars Färnlöf, Bertil Lövgren tp, Jerk Fehling vtb, Gunnar Larsson, Bengt Lindblad, Jan Eriksson tb, Wåge Finér, Christer Boustedt as, Calle Lundborg, Björn Netz ts, Per Larsson bars, Bengt Sahlberg p, Nicke Wöhrmann g & arr, Eric Lundborg b, Rune Carlsson dr. Presentation: Arthur Österwall & Olle Helander. Solo: BL tb, CL ts, LF tp, PL bars, AN tp, BN ts.

Decennier av tennis i Tappströmsskolans gymnastiksal



Tranholmen 2001 med Ingemar Kullenberg ...



... och
Jumping
Jacks komp



Barnskivan 2004



Foto: Tony Landberg

Bengt Sahlbergs Orkester

Calle Lundborg, tenor- och altsaxofon, klarinett (9), flöjt, munspel

Lasse Eriksson, klarinett (3, 5, 6, 10, 18, 21)

Nicke Wöhrmann, gitarr

Bengt Sahlberg, piano, keyboard, percussion

Arne Wilhelmsson, kontrabas

Ulf Karlströmer, trummor

Projektidé/arrangemang: Bengt Sahlberg

Produktion: Kronjazz

Omslag: Per Ulfsson Falkner

Inspelad i studio 4, Sveriges Radio den 3-4 april 2004.

1. Videvisan, A.T. (Alice Tegnér)
2. Blåsippor (Blåsippan ute i backarna står), A.T.
3. Majas visa (När Lillan kom till jorden), A.T.
4. Prästens lilla kråka, Trad.
5. Här kommer Pippi Långstrump, Jan Johansson
6. Ekorren (Ekorr'n satt i granen), A.T.
7. Vart ska du gå min lilla flicka, A.T.
8. Bä, bä vita lamm, A.T.
9. Lilla Idas sommarvisa, Georg Riedel
10. Borgmästar Munthe, A.T.
11. Vem kan segla förutan vind, Trad.
12. Imse vimse spindel, Trad.
13. Byssan Lull, Evert Taube
14. Sockerbagaren, A.T.
15. Mors lilla Olle, A.T.
16. Blinka lilla stjärna, Trad.
17. Trollmors vagsång, Margit Holmberg
18. Nej, se det snöar, Felix Körling
19. Tre pepparkaksgubbar, Astrid Gullstrand
20. Goder afton, A.T.
21. Tomtarnas julnatt (tipp tapp), Vilhelm Sefve



Våra kära
BARNVISOR
i jazztapping

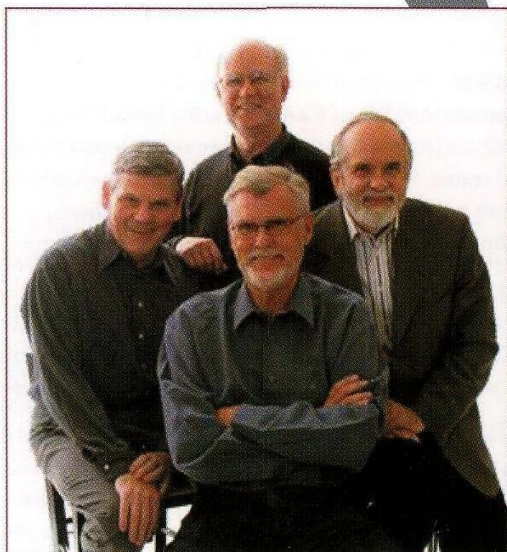
Bengt Sahlbergs Orkester

Julskivan 2005

*Santa Claus,
is coming to town*



*Bengt Sahlbergs trio med Nicke Wöhrmann
julemelodier i jazzton*



NICKE WÖHRMANN, *gitarr*
BENGT SAHLBERG, *piano*
ARNE WILHELMSSON, *bas*
ULF KARLSTRÖMER, *trummor*

Inspelad den 11-12 juni 2005 i Sveriges Radio Studio 5.

ARRANGEMANG *Bengt Sahlberg och Nicke Wöhrmann*

LJUD *Ulf Östling*

FORM *Per Ulfsson Falkner*

FOTO *Tony Landberg*

Santa Claus, is coming to town

01. SLEIGH RIDE	2.14	13. SANKTA LUCIA	2.26
02. TRE PEPPARKAKSGUBBAR	2.41	14. STAFFAN STALLEDHÄNG	2.20
03. HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS	3.10	15. DET STRÅLAR EN STJÄRNA	2.53
04. TOMTARNAS JULNATT	2.07	16. NÄR JULDAGSMORGEN GLIMMAR	2.47
05. BELLA NOTTE	2.02	17. THE RED NOSED REINDEER	2.49
06. NU HAR VI LJUS HÄR I VÅRT HUS	1.04	18. NYTÄNDAS TUSEN JULELJUS	2.11
07. CHRISTMAS SONG	3.48	19. STILLA NATT	2.33
08. GODER AFTON, GODER AFTON	1.32	20. SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN	2.58
09. NU ÄR DET JUL IGEN / HEJ TOMTEGUBBAR	1.21	21. JUL, JUL, STRÅLANDE JUL	2.24
10. LET IT SNOW	2.55	22. DET ÄR EN ROS UTSPRUNGEN	4.06
11. WHITE CHRISTMAS	3.19	23. VAR HÄLSAD SKÖNA MORGONSTUND	2.11
12. JINGLE BELLS	2.06	24. WHEN YOU WISH UPON A STAR ...	3.17
		TOTAL SPELTID	61.31

*Bengt Sahlbergs trio med Nicke Wöhrmann
julemelodier i jazzton*

Santa Claus is coming to town Bengt Sahlbergs trio med Nicke Wöhrmann

Santa Claus is coming to town Bengt Sahlbergs trio med Nicke Wöhrmann

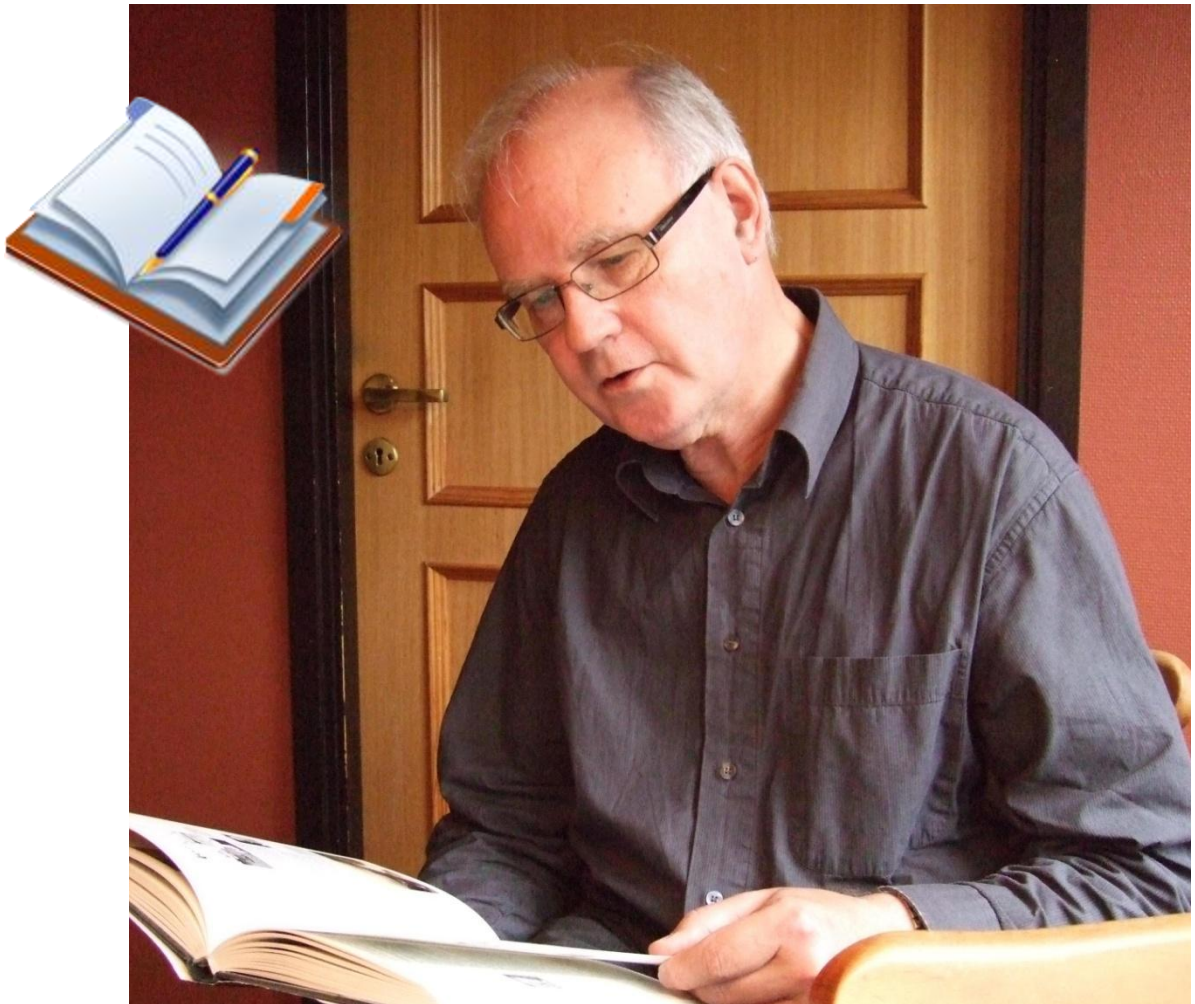


November 2008
i Ekerö hembygdsgård





Ja, må han leva ...



... uti hundrade år!



Nicke gratuleras!



av
Elisabeth & Bengt

